

Le livre sur l'Internet

Marc MINON

Google et les nouveaux services en ligne

 *Bruxelles - 28 septembre 2007*

Une histoire aussi vieille que l'Internet...

Le Projet Gutenberg

Le Projet Gallica

La difficile percée du numérique

Incertitudes quant à la possibilité de couvrir les coûts supplémentaires liés à une exploitation numérique des œuvres

Scepticisme quant à la pertinence des nouveaux modèles du Web

Des stratégies classiques d'exploitation des œuvres

- Marchés géographiques lointains ou mal desservis
- Œuvres en fin de cycle de vie
- Formules de dégroupage
- Formules de regroupage (ventes par abonnements et/ou par bouquets)

Cette année-là ... (2004)

Le « Programme Partenaire » (Google Print Publisher - 10.04)

- Un besoin classique : la mise en avant des ouvrages
- Un fonctionnement habituel : la relation contractuelle
- Un modèle économique maîtrisé : la publicité contextuelle

Cette année-là ... (2004)

Le « Projet bibliothèques » (Google print Library - 12.04)

- La numérisation d'œuvres du domaine public
- La numérisation d'œuvres protégées

Les spécificités du secteur du livre

La quasi-absence d'oeuvres numérisées

Les spécificités du secteur du livre

La quasi-absence d'oeuvres numérisées

La dynamique particulière de l'édition scientifique

Les spécificités du secteur du livre

La quasi-absence d'œuvres numérisées

La dynamique particulière de l'édition scientifique

L'importance des œuvres du patrimoine

Les spécificités du secteur du livre

La quasi-absence d'oeuvres numérisées

La dynamique particulière de l'édition scientifique

L'importance des œuvres du patrimoine

La nécessité de citations « longues »

Les spécificités du secteur du livre

La quasi-absence d'oeuvres numérisées

La dynamique particulière de l'édition scientifique

L'importance des œuvres du patrimoine

La nécessité de citations « longues »

Le maintien du support papier

Les spécificités du secteur du livre

La quasi-absence d'oeuvres numérisées

La dynamique particulière de l'édition scientifique

L'importance des œuvres du patrimoine

La nécessité de citations « longues »

Le maintien du support papier

Les enjeux symboliques