

By Paul Belleflamme, 15 March 2013

## A feeling of “déjà entendu” (2)



Source: [www.lalsace.fr](http://www.lalsace.fr)

Il y a près de deux mois, je vous avais fait part de la “troublante ressemblance” que j’avais constatée entre un morceau de Syd Matters et un autre (plus ancien) de Gossip (voir [ici](#)). Je m’étais également engagé vous proposer régulièrement d’autres “similitudes sonores”.

Deux raisons me poussent à tenir cet engagement. D’une part, je ne suis pas mécontent de l’intérêt qu’a suscité mon premier article: entre sa date de parution (25/01/13) et aujourd’hui (15/01/13), il a été consulté 72 fois, ce qui le place au 21ème rang des fréquentations sur cette période (très loin, toutefois, derrière l’excellent article de [Maxime Lambrecht](#) sur la [gouvernance de Facebook](#) et les 518 visites qu’il a générées!). D’autre part, j’ai quelques beaux cas en magasin et j’ai hâte de les partager.



Aujourd’hui, je vous propose donc de comparer un morceau de la sémillante **Béatrice Martin** (mieux connue sous le pseudo de **Coeur de Pirate**) et un morceau du pétillant **Charlie Winston** (le ‘hobo’ au chapeau). En particulier, je vous invite à écouter soigneusement un passage

rythmique de [Adieu](#) (vers 1'30") et de le comparer à l'intro de [In your Hands](#).

Notez que 'Adieu' date de 2011 alors que 'In Your Hands' est sorti en 2009. Donc, si "inspiration" (emprunt? plagiat? copie?... à vous de juger) il y a, ce serait la belle Québécoise qui serait coupable.

Suite au prochain numéro.